



HDK-VALAND - HÖGSKOLAN FÖR KONST OCH DESIGN

KFHVA02 Pestteori: Epidemiska kulturer och epistemisk praktik, 7,5 högskolepoäng

Plague Theory: Epidemic Cultures and Epistemic Praxis, 7.5 credits

Forskarnivå / Third-cycle level

Fastställande

Kursplanen är fastställd av HDK-Valand - Högskolan för konst och design 2021-05-07 att gälla från och med vårterminen 2021.

Ansvarig institution

HDK-Valand - Högskolan för konst och design, Konstnärliga fakulteten

Förkunskapskrav

Kursdeltagarna ska vara antagna till utbildning på forskarnivå och bedriva ett forskningsprojekt som berör representationspraktik och representationspolitik i bred mening. I mån av plats kan även doktorander från andra institutioner vid Göteborgs universitet eller andra lärosäten medverka.

Lärandemål

Efter godkänd kurs ska studenten kunna:

Kunskap och förståelse

- identifiera olika representationsstrategier med avseende på smitta, samhällsskydd och kollektiv gestaltning inom en rad olika discipliner och praktiker, utifrån både historiska och samtida källor
- beskriva olika samspel mellan representationsstrategier och former för politisk agens i olika kunskapsprojekt och i konstnärliga praktiker som rör smittsam sjukdom, smitta och pandemi

Färdighet och förmåga

- utveckla förklaringsmodeller för att beskriva kontinuitet och diskontinuitet i den diskursiv

inramningen, den visuella representationen och den estetiska tematiseringen av smittsam sjukdom, smitta och pandemi

- analysera de implicita och explicita teoretiska modeller och ideologiska ramverk som finns inom olika kunskapspraktiker och konstnärliga praktiker med avseende på smittsam sjukdom, smitta och pandemi
- utveckla en kreativ, praktisk produktion som kritiskt utforskar hur smittsam sjukdom, smitta och pandemi representeras

Värderingsförmåga och förhållningssätt

- bedöma de begreppsliga och praktiska överensstämmelserna och skillnaderna inom, och mellan, olika kulturella praktiker som utvecklats som svar på samtida och historiska utbrott av smittsam sjukdom, smitta och pandemi
- bedöma "representationspolitikens" möjligheter och begränsningar som metodologiskt ramverk för ett undersökande arbete inom konstnärliga och kreativa praktiker

Innehåll

Detta är en doktorandkurs inom utbildning på forskarnivå. Kursen har utvecklats inom det konstnärliga fältets praktik, teori och forskning. Den omfattar källor från en rad olika discipliner och tvärdisciplinära områden (och korsar konstnärliga, humanistiska, teologiska, medicinska, teknik- och vetenskapsstudier) som både tillämpats och åberopats inom samtida konst från 1980-talet och framåt. Kursen använder dessa för att utforska centrala teman, praktiker och debatter om hur kroppar, smittsam sjukdom, smitta och pandemi representeras. Detta innefattar det omfattande arkiv av kulturvetenskapliga studier (cultural studies) om kroppen från 1980-talet och framåt (som återfinns i tidskrifter som *Representations*, *Critical Inquiry* och *The Body and Society*) liksom den omfattande litteratur om hiv/aids, influensa, smittkoppor, kolera, syfilis, polio, digerdöden och de epidemier som följde av det så kallade "kolumbianska utbytet", som alla har använts på olika sätt inom samtida konstnärlig praktik, debatt och forskning.

Kursen är utarbetad mot bakgrund av pandemins globala utvecklingsprocesser och medföljande kunskapskonflikter och debatter om samhällsskydd. Den tar den pågående pandemin som ett konkret tillfälle att utforska vidare frågor om gestaltning, kunskap och politik, genom att undersöka olika historiska och samtida källor där skärningspunkten mellan gestaltning, epidemi och epistemologi manifesteras i olika praktiska projekt och politiska program. Genom att undersöka specifika representationspraktiker och kunskapsprojekt ger kursen utrymme att formulera mer generella forskningsinsikter om: den historisk analysens roll avseende val mellan konkurrerande teoretiska och metateoretiska ramverk för att avgränsa ett forskningsprojekt; analys av uppdelningen mellan teori/praktik och utbytet mellan konkurrerande modeller; skiftande dynamiker inom representationspolitiken; olika gestaltningsskonstruktioner, inklusive de historiska spänningarna mellan kunskap om kroppen och kroppslig kunskap, eftersom dessa berör, och genomkorsar andra dualismer som praktik/teori, kropp/sinne, natur/kultur.

Undervisningsformer

Undervisningen sker genom föreläsningar, visuella presentationer och seminarieundervisning kombinerad med workshops. Presentationer och föreläsningar sker genom översikter av olika historiska och samtida källor för studie av epidemiska kulturer. De omfattar även redogörelser av specifika fallstudier. Seminarier och workshops utgör tillfällen för närläsning, kritik och analys, liksom gruppdiskussioner om utveckling av projekt.

Undervisningsspråk

Kursen ges på engelska.

Betyg

På kursen ges något av betygen Godkänd (G) och Underkänd (U).

Former för bedömning

Bedömningen grundas på ett praktiskt kreativt projekt, två muntliga presentationer och en skriftlig projektrapport.

Det praktiska kreativa projektet kan till exempel bestå av en visuell essä, en audio-visuell essä, ett konstverk eller någon annan materiell utkomst från en kreativ praktik. Detta projektarbete förväntas verka på ett sätt som motsvarar en diskursiv fallstudie med avseende på kursens teman. (Observera: Utmaningen i att framställa något för bedömning är inte bara att fastställa och utveckla ett lämpligt innehåll, utan även att fastställa och utveckla en lämplig form.

Uppgiften är utformad på ett sätt som speglar kursens tematik med avseende på representationspolitik och epistemisk praktik.)

Första muntliga presentationen består av en förutbestämd text eller ett motsvarande material (t.ex. en film eller ett konstverk).

Den andra muntliga presentationen handlar om det praktiska projektförslaget och omfattar deluppgiften att kritiskt respondera på andra kursdeltagares projektförslag.

Den skriftliga rapporten ska beskriva resultatet av det praktiska projektet utifrån kursens centrala teman. Den skriftliga uppgiften ska omfatta minst 1000 ord och max 3000 ord.

Kursvärdering

Kursen utvärderas skriftligt. Detta kompletteras genom ett möte efter kursen där doktoranderna och kursledaren samlas för en gemensam utvärdering och diskussion.

Övrigt

Kursen utgör en av flera valbara kurser som har utvecklats för att stödja forskare inom konstområdet inklusive, men inte begränsat till, hantverk, design, film, konst, litteratur och fotografi. Kursen har utvecklats i dialog med doktorander under höstterminen 2020 och vårterminen 2021, vid doktorandseminarierna på onsdagseftermiddagar, och i den globala covid-19-pandemins sammanhang. Den är ett pilotprojekt för nya former av valbara kurser inom utbildningen på forskarnivå.