



HDK-VALAND - HÖGSKOLAN FÖR KONST OCH DESIGN

KFHVA04, Distribution inom konstnärlig praktik, 7,5 högskolepoäng

Distribution within Artistic Practice, 7.5 credits

Forskarnivå / Third-cycle level

Fastställande

Kursplanen är fastställd av HDK-Valand - Högskolan för konst och design 2025-11-14 att gälla från och med höstterminen 2025.

Ansvarig institution

HDK-Valand - Högskolan för konst och design, Konstnärliga fakulteten

Förkunskapskrav

För att kunna antas måste den sökande vara inskriven vid en doktorandutbildning och verksam med ett konstnärligt forskningsarbete (i regel avser det fri konst, scenkonst, design, konsthantverk, arkitektur, litterär gestaltning, film, fotografi, mediaproduktion).

Antagning sker utifrån följande prioritering:

1. Doktorander vid Konstnärliga fakulteten
2. Doktorander vid andra fakulteter vid Göteborgs universitet eller vid någon av HDK-Valands samarbetspartners för forskarutbildning
3. Doktorander vid andra universitet/högskolor.

Lärandemål

Efter godkänd kurs ska studenten kunna:

Kunskap och förståelse

- beskriva och diskutera centrala idéer om hur processer och infrastrukturer för distribution strukturerar specifika konstnärliga och kulturella praktiker såsom samtida konst, musik, film, litteratur och andra kreativa traditioner
- beskriva och diskutera de centrala skillnaderna i hur konstnärliga och kulturella uttryck distribueras, med avseende på självorganiserade processer, marknadsformationer,

offentliga institutioner, festivalisering, digitalisering och algoritmiska mekanismer.

Färdighet och förmåga

- analysera relationerna mellan specifika exempel på kulturella distributionssystem och värderingspraktiker, arbetsorganisation och kulturellt handlingsutrymme
- analysera konsekvenser av olika distributionspraktiker och infrastrukturer för konstnärliga forskningsprocesser i allmänhet och för de specifika doktorandprojekt som kursdeltagarna bedriver
- utveckla spekulativa och alternativa distributionsmodeller för ett specifikt område inom konstnärlig verksamhet.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

- jämföra och utvärdera möjligheterna och begränsningarna hos olika distributionsmodeller för konstnärlig forskning i allmänhet och för de specifika doktorandprojekt som genomförs av kursdeltagarna
- värdera genomförbarheten och möjliga konsekvenser av spekulativa och alternativa distributionsmodeller för ett specifikt område inom konstnärlig praktik.

Innehåll

Kursen behandlar samtidskonstens villkor ur ett distributionsperspektiv, förstått inte enbart som det sista steget i en konstnärlig produktion, utan som ett sammanhang där estetiska, ekonomiska och teknologiska processer möts. Kursen undersöker hur förhållandet mellan konstnärlig praktik och produktionens och cirkulationens rationaliserade logik har kommit att strukturellt omorienteras sedan 1960- och 1970-talen. Med fokus på distribution ges exempel på hur synliggörande, tillgänglighet och spridning har blivit avgörande för hur själva konstverket definieras inom olika konstformer och traditioner, till exempel film och samtidskonst. Kursen behandlar även hur denna förändring av spridningspraktiker påverkar den konstnärliga forskningens möjligheter. Genom exempel främst hämtade från experimentell och alternativ film, men även från publicering, samtidskonst och musik, utforskar kursen hur praktiker som ursprungligen stod utanför kulturindustrin gradvis har absorberats, omkodats och monetariserats. Genom sådana exempel introduceras begreppsliga verktyg för att analysera hur distributionsinfrastrukturer formar det estetiska fältet. Med hjälp av dessa exempel och verktyg engageras kursdeltagarna i att ompröva relationen mellan kreativitet och ekonomi, kritik och medverkan, autonomi och cirkulation, i den bredare ekologin av samtida konstnärliga praktiker.

Undervisningsformer

Kursen består av föreläsningar, seminarier, praktiska övningar och skrivuppgifter.

Undervisningsspråk

Kursen ges på engelska

Betyg

På kursen ges något av betygen Godkänd (G) och Underkänd (U).

På kursen ges något av betygen Godkänd (G) och Underkänd (U).

Former för bedömning

Bedömningar baseras på doktorandens prestationer och aktiva medverkan i seminarier och workshops samt skrivuppgifter och muntliga presentationer.

Kursvärdering

Kursutvärdering görs skriftligt. Efter kursens ordnas ett kompletterande utvärderingsmöte där de medverkande doktoranderna och kursledaren samlas för gemensam utvärdering och diskussion.

Övrigt

Kursen är ett initiativ i samverkan med Centre for Art and the Political Imaginary (CAPIm).