



## ACADEMY OF MUSIC AND DRAMA

### **KNHSM06 Introduction to Research Education in Music Education , 15 credits**

Introduktion till forskarutbildning i musikpedagogik , 15 högskolepoäng

*Third-cycle level / Forskarnivå*

---

### **Reading and reference list for KNHSM06**

This reading and reference list was confirmed by Academy of Music and Drama 2020-06-26, and is valid from Autumn semester 2020.

The reading and reference list is available on the next page.

## Litteraturlista Introduktionskurs i musikpedagogik 15 hp, 2020, MHM och HSM

- \*\*Asp, K. (2015). Mellan klassrum och scen – en studie av ensembleundervisning på gymnasieskolans estetiska program. Malmö: Musikhögskolan i Malmö, Lunds universitet
- \*Bartleet, B.-L., & Higgins, L. (2018). Introduction: An overview of community music in the twenty-first century. In B.-L. Bartleet & L. Higgins (Eds.), *The Oxford handbook of music education* (pp. 1–22). <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780190219505.013.20>
- Beghetto, R. A. (2020). Uncertainty: A gateway to the possible. In V.P. Glaveanu *The Palgrave encyclopedia of the possible*. Palgrave: Cham, Switzerland
- \*\*Bjerstedt, S. (2014). *Storytelling in Jazz Improvisation. Implications of a Rich Intermedial Metaphor*. Malmö: Musikhögskolan i Malmö, Lunds universitet
- \*\*Björck, C. (2011). *Claiming Space. Discourses on Gender, Popular Music and Social Change*. Göteborg: Högskolan för scen och musik, Göteborgs universitet.
- \*\*Borgström Källén, C. (2014). *När musik gör skillnad. Genus och genrepraktiker i samspel*. Göteborg: Högskolan för scen och musik, Göteborgs universitet.
- Borgström Källén, C. (accepted). Woman and Full Professor in Music Education – Work Experiences in the Field of Academia. *MusPed: Higher education*, 2. (Publiceras december 2020.)
- \*Burnard, P. (2012). Pedagogy and learning with musical creativities. In *Musical Creativities in Practice* (pp. 1–37). <https://doi.org/DOI:10.1093/acprof:oso/9780199583942.003.0011>
- \*\*Bygdeus, P. (2015). *Medierande verktyg i körledarpraktik – en studie av arbetssätt och handling i körledning med barn och unga*. Malmö: Musikhögskolan i Malmö, Lunds universitet
- \*Dyndahl, P. (2019). Shifting Metaphors in the Conceptualization of Musical Knowledge and Learning. I: *The Oxford Handbook of Sound and Imagination, Volume 1*. Oxford University Press 2019 ISBN 9780190460167. p. 203-227  
HINN
- \*\*Hedin Wahlberg, I. (2020). *Att göra plats för traditioner. Antagonism och kunskapsproduktion inom folk- och världsmusikutbildning*. Göteborg: Högskolan för scen och musik, Göteborgs universitet.
- \*Hess, J. (2018). Revolutionary activism in striated spaces? Considering an activist music education in K-12 schooling. *Action, Criticism and Theory for Music Education*, 17(2), 22–49.

- \*\*Hofvander Trulsson, Y. (2010). *Musikaliskt lärande som social rekonstruktion. Musikens och ursprungets betydelse för föräldrar med utländsk bakgrund*. Malmö: Musikhögskolan i Malmö, Lunds universitet
- \*\*Holmberg, K. (2010). *Musik- och kulturskolan i senmoderntid: reservat eller marknad?* Malmö: Musikhögskolan i Malmö, Lunds universitet
- \*\*Houmann, A. (2010). *Musiklärares handlingsutrymme – möjligheter och begränsningar*. Malmö: Musikhögskolan i Malmö.
- Houmann, A. (2016). Creativity in Music Education? The wild card that got stuck in the deck. I R.A. Beghetto & B. Sriraman (red.), *Creative Contradictions in Education: Cross Disciplinary Paradoxes and Perspectives* (s. 281-301). New York: Springer.
- Hultberg, C. (2005). Practitioners and researchers in cooperation – method development for qualitative practice-related studies. *Music Education Research*, 7(2), 211-224.
- \*\*Jeppsson, C. (2020). "Rörlig och stabil, bred och spetsig". *Kulturell reproduktion och strategier för breddat deltagande i den svenska kulturskolan*. Göteborg: Högskolan för scen och musik, Göteborgs universitet.
- \*\*Jonasson, C. (2020).
- Johansson, K. (2014). Collaborative music making and artistic agency. In T. Hansson (Ed.), *Contemporary Approaches to Activity Theory. Interdisciplinary Perspectives on Human Behavior* (pp. 73-91). USA: IGI Global.
- Kallio, A. (2019). The discomfort of intercultural learning in music teacher education. H. Westerlund, S. Karlsen & H. Partti (Red:er) *Visions for intercultural music teacher education*. London: Springer. (s. 47-61)
- \*\*Kullenberg, T. (2014). *Signing and singing: children in teaching dialogues*. Göteborg: Göteborgs universitet
- \*\*Lagergren, A. (2012). *Barns musikkomponerande i tradition och förändring*. Göteborg: Högskolan för scen och musik, Göteborgs universitet.
- Lindgren, M. & Ericsson, C. (2010). The Rock Band Context as Discursive Governance in Music Education in Swedish Schools. I: *ACT. Action, Criticism & Theory for Music Education. The refereed journal of the MayDay Group*, vol 9 (3) s. 32-54
- Linton, M. (2018). *Text & stil: om konsten att berätta med vetenskap*. Stockholm: Natur & Kultur
- \*\*Lonnert, L. (2015). *Surrounded by Sound. Experiences Orchestral Harpists' Professional Knowledge and Learning*. Malmö: Musikhögskolan i Malmö, Lunds universitet
- Persson, A. (2020). Dubbel närhet och distans behövs inom praktisknära forskning. *Pedagogisk forskning i Sverige*, 1-4.

- \*Rolle, C. (2017). What is right? What is wrong? Music education in a world of pluralism and diversity. *Philosophy of Music Education Review*, 25(1), 87–99.
- Rudbäck, N. (kommande doktorsavhandling). *Circumscribing tonality. Upper secondary music students learning the circle of fifths*. (Introduction).
- Sæther, E. (2019). Intercultural game in music teacher education: Exploring El Sistema in Sweden. I H. Westerlund, S. Karlsen & H. Partti (Red:er) *Visions for intercultural music teacher education*. London: Springer. (s. 63-81)
- Svenska skrivregler (2017). Språkrådet, 4:e uppl. Stockholm: Liber.
- Söderman, J. (2019). Music as bildning: The impracticability of assessment within the Scandinavian educational tradition. I D. J. Elliott, M. Silverman, and G. E. McPherson (red.) *The Oxford Handbook of Philosophical and Qualitative Assessment in Music Education*. Oxford University Press. (s.483-494).
- Treacy, Danielle. (2020). *Imagining Possibilities: Musician-Teachers Co-Constructing Visions in the Kathmandu Valley*. S. 127-130.
- Vetenskapsrådet. (2017). *God forskningssed*. Stockholm: Vetenskapsrådet.
- Vist, Torill (2015). Arts-based research in music education – general concepts and potential cases. In *Nordic Research in Music Education*, Vol. 16, 259-292
- \*Väkevä, L. (2017). Defining and acknowledging music education technology in music teacher training. In *The Oxford Handbook of Technology and Music Education* (pp. 587–595).
- \*\*Wallerstedt, C. (2010). *Att peka ut det osynliga i rörelse. En didaktisk studie av taktart i musik*. Göteborg: Högskolan för scen och musik, Göteborgs universitet
- Wallwork, A. (2013). *English for Academic Research: Writing Exercises*. (kap 10)
- Westerlund, H., Karlsen, S. & Partti, H. (2019). Introduction. I H. Westerlund, S. Karlsen & H. Partti (Red:er) *Visions for intercultural music teacher education*. London: Springer. (s. 1-12)
- \*Westerlund, H. (2019). The return of moral questions: expanding social epistemology in music education in a time of super-diversity. *Music Education Research*, 21(5), 503–516.
- Wästerfors, D. (2019). Den etnografiskt okänsliga etikgranskningen. *Statsvetenskaplig Tidskrift*, 121(2), 173–205.
- \*\*Zadig, S. (2017). *Ledarna i kören – vokala samarbeten mellan körsångare*. Malmö: Musikhögskolan i Malmö, Lunds universitet.
- \*\*Zandén, O. (2010). *Samtal om samspel. Kvalitetsuppfattningar i musklärares dialoger om ensemblespel på gymnasiet*. Göteborg: Högskolan för scen och musik, Göteborgs universitet

Zandén, O. (2016). The Birth of a Denkstil: Transformations of music teachers' conceptions of quality in the face of new grading criteria. *Nordisk musikkpedagogisk forskning : Årbok*. 17. 197-225.

+ egen sökt litteratur för inkludering i forskningsplanen

\* välj och läs 2-3 av dessa

\*\* välj och läs 1 av dessa